**Le cycle des quintes, 2500 ans après Pythagore : Références discographiques.**

Les extraits 1, 2, 3 et 5, chacun d'une durée de 00:08, sont des sons de synthèses sans droits d'auteur.

Extrait 4. Du Grégorien à Pérotin : Ensemble Witiza (CD Arsonor ARS001-2). Plage 3 (Hymne Pange Lingua), durée : 02:22.

Extrait 6. Salve Scema Sanctitatis : Pro Cantione Antiqua, dir. Bruno Turner (CD Deutsche Harmonia Mundi GD77225). Plage 3 (Leonel Power : Beata Progenies), durée : 01:06.

Extrait 7. Gioseffo Zarlino : Canticum Canticorum Salomonis. Ensemble Plus Ultra, dir. Michael Noone (CD Glossa GCD 921406). Plage 7 (Capite nobis …), durée : 03:14.

Extrait 8. Benjamin Britten : Concerto pour violon, opus 15. Lydia Mordkovitch, violon et BBC so, dir. Richard Hickox (CD Chandos CHAN9910). Plage 1 (1er mouvement, début), durée : 06:12.

Extrait 9. Heinrich Biber : Sonates du Rosaire : Reinhard Goebels (CD Archiv 431656-2). CDII, Plage 3 (Sonate 11), durée 6:27.

Extrait 10. Palestrina : Missa Brevis. The Tallis Scholars, dir. Peter Philips (CD Hyperion CDGIM 008). Plage 2 (Gloria), durée 3:07.

Extrait 11. François Couperin : Pièces de clavecin, Blandine Verlet (CD Aparté AP036). CDI, Plage 1 "La Menetou", durée : 03:14.

Extrait 12. Arvö Pärt : 7 Magnificat Antiphonen. Chœur Versija, dir Juris Vaivods (CD Jade M2-36127). Plages 2 et 3 (O Weisheit et O Adonai), durée totale : 05:00.

Extrait 13. François Couperin : Pièces de clavecin, Blandine Verlet (CD Aparté AP036). CDI, Plage 8 "Les Amusements", durée : 05:02.